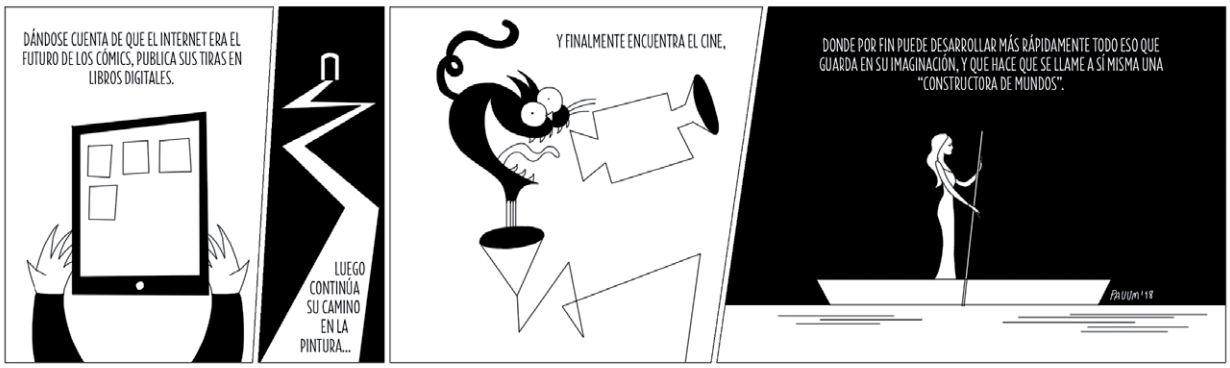
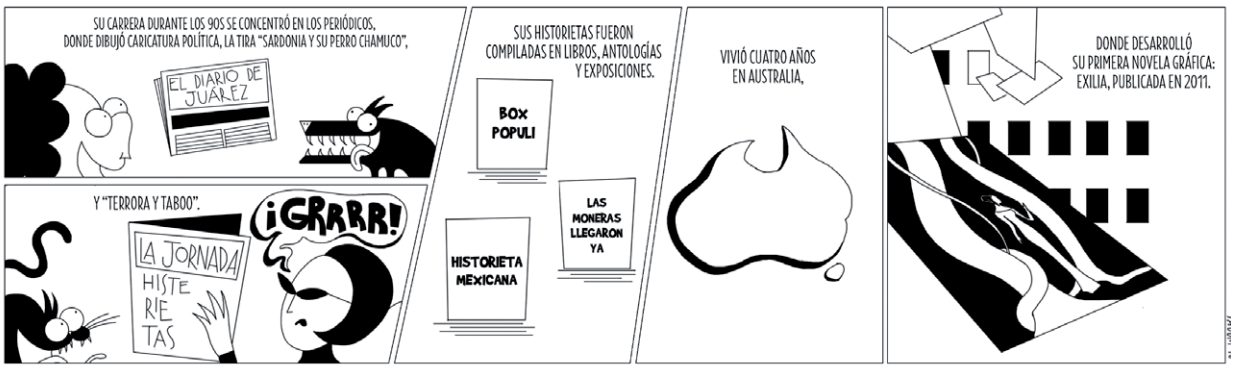
Cecilia Pego

EN EXILIA, SU ESTILO DE DIBUJO SE HABÍA TRANSFORMADO...
DEL DIBUJO EN BLANCO Y NEGRO EN EL PERIODISMO
A LA PINTURA Y EL COLOR EN EL ARTE.
PERO EL TIEMPO DE REALIZACIÓN DE EXILIA FUE DEMASIADO LARGO,
!
Y CECILIA EMPEZÓ A EXPERIMENTAR CON OTROS MEDIOS DE EXPRESIÓN.


DÁNDOSE CUENTA DE QUE EL INTERNET ERA EL FUTURO DE LOS CÓMICS, PUBLICA SUS TIRAS EN LIBROS DIGITALES.
LUEGO CONTINÚA SU CAMINO EN LA PINTURA...
Y FINALMENTE ENCUENTRA EL CINE,
DONDE POR FIN PUEDE DESARROLLAR MÁS RÁPIDAMENTE TODO ESO QUE GUARDA EN SU IMAGINACIÓN, Y QUE HACE QUE SE LLAME A SÍ MISMA UNA "CONSTRUCTORA DE MUNDOS".
FAUUN '18

CECILIA PEGO NACIÓ EN 1967 EN LA CIUDAD DE MÉXICO.
¡BUAAA!
DESDE PEQUEÑA, SU PAPÁ LA INTRODUJO A LA PINTURA Y LA LITERATURA,
PERO ELLA NUNCA SE SINTIÓ SATISFECHA TRABAJANDO EN ELLAS POR SEPARADO.
¡FZ ZT!
SUS ESTUDIOS EN INGENIERÍA CIVIL DEFINIERON SU ESTILO DE DIBUJO:
INGENIERÍA CIVIL
LÍNEAS PRECISAS Y AMBIENTES ARQUITECTÓNICOS.


SU CARRERA DURANTE LOS 90S SE CONCENTRÓ EN LOS PERIÓDICOS, DONDE DIBUJÓ CARICATURA POLÍTICA, LA TIRA "SARDONIA Y SU PERRO CHAMUCO",
EL DIARIO DE JUÁREZ
Y "TERRORA Y TABOO".
¡GRRRR!
LA JORNADA
HISTE RIE TAS
SUS HISTORIETAS FUERON COMPILADAS EN LIBROS, ANTOLOGÍAS Y EXPOSICIONES.
BOX POPULI
HISTORIETA MEXICANA
LAS MONERAS LLEGARON YA
VIVIÓ CUATRO AÑOS EN AUSTRALIA,
DONDE DESARROLLÓ SU PRIMERA NOVELA GRÁFICA: EXILIA, PUBLICADA EN 2011.