
Museo Nacional de las Culturas del Mundo y la República de Corea: relación para la cultura inmaterial

Silvia Seligson

Resumen

Debido a que las relaciones culturales de Corea del Sur con el Museo en México son un tema en ocasiones poco conocido entre los colegas de estudios coreanos, en este texto se examinan los acuerdos firmados entre la Embajada de la República de Corea y el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) para la instalación de una sala permanente dedicada a Corea, así como de otras actividades vinculadas con la cultura coreana, en el Museo Nacional de las Culturas del Mundo (MNCM). Se abordan las exposiciones llevadas a cabo en el Museo desde 1998 hasta la fecha, con el fin de promover y difundir en diversos sectores de la sociedad mexicana el conocimiento de Corea. En la primera parte, se analizan las etapas de la creación de la sala permanente, y las de su posterior renovación y ampliación, y se mencionan las instituciones coreanas involucradas en dichas etapas. La segunda parte está dedicada a las exposiciones temporales sobre algunas manifestaciones artísticas contemporáneas.

Palabras clave: bienes intangibles de Corea, Centro Cultural Coreano, donaciones, exposiciones, Fundación Corea.

¿Cómo citar este capítulo? / How to cite this chapter?

Seligson, S. (2024). Museo Nacional de las Culturas del Mundo y la República de Corea: relación para la cultura inmaterial. En S. Zerpa de Hurtado y Á. Licona Michel (Eds.), *Corea del Sur en el contexto global* (vol. 8, pp. 240-257). Ediciones Universidad Cooperativa de Colombia y Universidad de Colima. <https://doi.org/10.16925/9789587605143>

National Museum of World Cultures and the Republic of Korea: Relationship for Intangible Culture

Abstract

Due to the fact that the cultural relations between South Korea and the Mexican Museum is an almost unknown topic among many Korean Studies colleagues, this text examines the Agreements signed between the Embassy of the Republic of Korea and the National Institute of Anthropology and History (INAH) for the installation of a Korean Permanent Gallery and other activities related with Korean culture, at the National Museum of World Cultures (MNCM). It focuses on the exhibitions held at the Museum since 1998, in order to promote Korean knowledge among Mexican people of varying cultural backgrounds. The first part analyzes the creation process of the Permanent Gallery, and its subsequent renovation and enlargement sponsored by Korean Institutions. The second part is devoted to special exhibitions on contemporary artistic presentations.

Keywords: Korea's intangible assets, Korean Cultural Center, donations, exhibitions, Korea Foundation.

Introducción

En el contexto de las relaciones entre ambos países, las relaciones diplomáticas oficiales entre los Estados Unidos Mexicanos y la República de Corea se establecieron en 1962, cuando dicha República abrió su Embajada en México. Posteriormente, la representación mexicana en Corea se constituyó en 1978 con el Agregado Comercial y en 1987 con un Embajador residente.

El primer Acuerdo Cultural Bilateral se firmó en abril de 1966, pero los programas de relaciones culturales fueron mínimos; solo tres eventos se llevaron a cabo, destacando el del grupo de danza coreana durante los Juegos Olímpicos de 1968 en México. Por consiguiente, durante el periodo de 1981 a 1989, el Gobierno coreano decidió otorgar mayor importancia a sus políticas internacionales con América Latina.

En 1996, la primera reunión de la Comisión Mixta México-Corea para la Cooperación en Educación y Cultura se realizó en la capital mexicana, con el propósito de evaluar las actividades llevadas a cabo durante los 30 años transcurridos. Después de analizar las formas de mejorar e incrementar la cooperación e intercambios culturales, se aprobó el programa para 1996-1998, el cual contuvo 18 proyectos educativos y 29 culturales, entre ellos los siguientes:

- La creación de espacios adecuados para divulgar la cultura coreana en la Ciudad de México.
- El establecimiento de una sala permanente dedicada a Corea, en el Museo Nacional de las Culturas del Mundo, INAH.
- La organización de cursos, seminarios, exhibiciones y festivales culturales.
- El intercambio de programas entre las fundaciones culturales, museos, bibliotecas y archivos de películas.

- La traducción de textos e información sobre Corea y México.
- Una mayor colaboración entre las redes de radio y televisión de ambos países¹.

Estos proyectos se fortalecieron con la visita oficial a Corea del Sur del presidente mexicano Ernesto Zedillo Ponce en 1996, seguida de la visita a México del presidente coreano Kim Young Sam en junio de 1997 (Mexican Ministry of Foreign Affairs, 2005).

De esta manera, a través de una metodología historiográfica, se registra la relación entre el Museo Nacional de las Culturas del Mundo (MNCM) y la Embajada de Corea, para lo cual, en una primera sección de este capítulo, se especifica la relación del MNCM con la cultura coreana; en la segunda parte, se exponen cómo y qué muestran las exposiciones temporales sobre la cultura coreana en el MNCM. Finalmente, se mencionan las conclusiones o reflexiones finales.

El Museo Nacional de las Culturas del Mundo y la cultura coreana

El MNCM es uno de los cinco museos nacionales del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y el único en México dedicado exclusivamente a la diversidad cultural en el mundo. Cuenta con varias salas de exhibición, en las cuales los visitantes tienen la oportunidad de conocer y apreciar dicha diversidad y su desarrollo histórico, siendo así un espacio idóneo para reflexionar en el “Otro” con una mirada respetuosa (Gil, 1992; Durán, 2009).

Desde su creación en 1965, el MNCM ha contribuido a vincular los programas mexicanos de educación primaria y secundaria con la historia universal representada en el museo, por ser una asignatura obligatoria para los estudiantes, quienes constituyen el 42 % de los visitantes, además del 37 % de estudiantes universitarios, el 15 % del público mexicano y 6 % del extranjero. Desde 2001 hasta 2009, la cultura coreana fue incluida en los cursos de verano anuales para docentes de nivel secundaria con el tema “Culturas del Mundo y la Enseñanza de la Historia”, cursos que abarcaban visitas guiadas a las diversas salas del Museo, y para los estudiantes “Talleres de Folclor Coreano”, en el que se pintaron abanicos y se decoraron portalápices con pintura coreanas. Este último taller se realizó en octubre de 2013, en la Sala Educativa del MNCM.

1 Las actividades principales del programa de 1996-1998 se enfocaron en festivales internacionales, artes visuales y medios; por ejemplo, la visita a México del productor de KBS y un festival cinematográfico coreano con sede en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) e intercambios deportivos; actividades patrocinadas por el Ministerio Coreano de Turismo y el Instituto Mexicano de la Juventud.

Figura 1. Visitas al museo, evento realizado por Everardo González Allende, miembro de Comunicación Educativa del MNCM



Fuente: fotografía de Joaquín Vega.

Figura 2. Taller de pintura coreana en el Centro Cultural Coreano en México



Fuente: fotografía de Joaquín Vega.

Figura 3. Taller de pintura “Folclor coreano” en el Centro Cultural Coreano en México



Fuente: fotografía de Jorge Luis Berdeja Martínez.

Figura 4. Taller de pintura “Folclor coreano” en el Centro Cultural Coreano en México



Fuente: fotografía de Jorge Luis Berdeja Martínez.

Figura 4. Taller de pintura “Folclor coreano” en el Centro Cultural Coreano en México



Fuente: fotografía de Jorge Luis Berdeja Martínez.

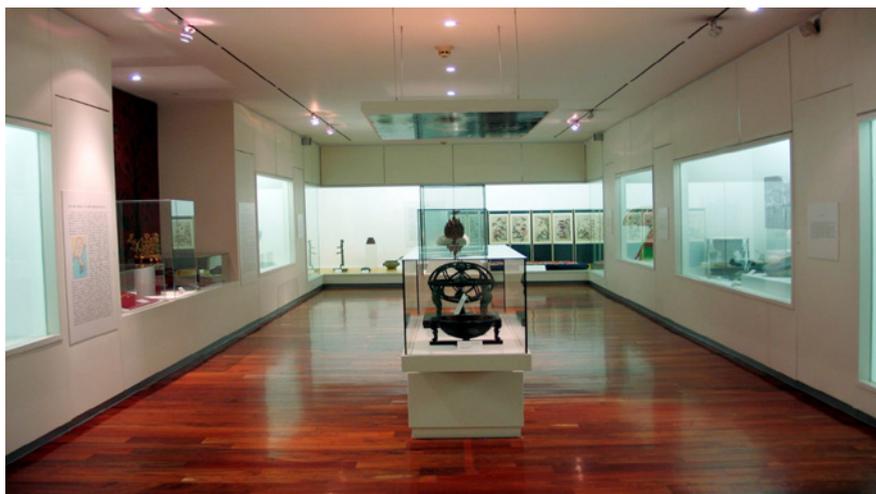
Desde 1998, se llevaron a cabo las gestiones para la instalación de la sala permanente de Corea en el MNCM, entre funcionarios del INAH y de la Embajada coreana, mediante el generoso apoyo de la Fundación Corea y con la colaboración del Museo Etnológico Nacional (National Folk Museum) de Seúl y el Instituto de Investigación Artística en la Universidad de Artes de Kaywon, el cual fue encargado del diseño museográfico.

Esta colaboración fue discutida mediante continuos contactos entre dichas instituciones y el proyecto fue finalmente adjudicado al National Folk Museum de Corea, cuyo personal seleccionó y proporcionó la lista detallada de los objetos a exhibirse con el tema provisional “Una retrospectiva de la historia y cultura coreanas hacia el siglo XXI”. Para ello, se basaron en las entonces salas permanentes de China y Japón del MNCM, con la finalidad de mostrar facetas particulares de la cultura coreana.

La sala permanente de Corea fue inaugurada el 23 de noviembre del 2000, siendo entonces la primera en América Latina y la novena en el mundo financiada por la Fundación Corea, dependencia del Gobierno coreano, acorde con su programa de apoyo para el establecimiento de salas permanentes en museos de ultramar,

implementado en 1992². La Fundación Corea donó 66 objetos representativos de la historia cultural coreana, que entonces fueron exhibidos en orden cronológico, abarcando desde el Neolítico hasta principios del siglo xx. Estos objetos son excelentes reproducciones o réplicas de los elaborados por veinte maestros artesanos coreanos designados “Importantes Bienes Culturales Intangibles”. En su selección, el museo coreano proporcionó invaluable asesoría siendo honrada con la participación como encargada de la elaboración final de las cédulas (Moon, 2000; Seligson, 2000).

Figura 5. Instalación de la sala permanente en 2000



Fuente: fotografía de Joaquín Vega.

Posteriormente, la renovación de la Sala de Corea “La Tierra de la Calma Matutina” se llevó a cabo en 2013, acorde con el programa de innovación general en el MNCM iniciado en 2009. La realización del proyecto en su totalidad estuvo a mi cargo, con la participación de los museógrafos y diseñadores de nuestro museo. Allí se ofrece a los visitantes de la sala la oportunidad de apreciar una cultura peculiar y un estilo artístico propio, caracterizados por su espontaneidad, elegancia y serena relación armónica entre el individuo, la comunidad y la naturaleza. En las manifestaciones artísticas de los coreanos, destaca un sentimiento de libertad, del ritmo natural de

2 La Fundación Corea también organiza, desde el 2000, cursos para curadores e investigadores de museos en el extranjero que cuentan con una sala permanente dedicada a la cultura coreana. Estos cursos se llevan a cabo anualmente en diversos sitios de la República de Corea, dependiendo del tema específico abordado en cada ocasión: sitios arqueológicos, históricos y religiosos, así como manifestaciones artísticas tradicionales, modernas o contemporáneas.

la vida donde campean sus aspiraciones espirituales y estéticas, así como su profundo sentido de identidad nacional.

Figura 6. Visita e instalación oficial de la sala permanente por el Consejero cultural de la Embajada de Corea del Sur 2013



Nota: en la fotografía, de izquierda a derecha, Mtra. Gabriela Eugenia López; Directora del MNCM; Silvia Seligson, Antropóloga Investigadora del MNCM; Nam Kyo Seo, Director del Centro Cultural Coreano (CCC) en México; América Tessian, Directora Coordinadora de Comunicación del CCC; Jung-euy Hong, Coordinadora del CCC, y Gema Becerril, Subdirectora de Operación y Relaciones del MNCM hasta 2014.

Fuente: fotografía de Joaquín Vega.

En 2013, los 110 objetos exhibidos, incluyendo otros donados al MNCM por coleccionistas privados, fueron divididos en 4 secciones temáticas: la primera dedicada a las celebraciones tradicionales del Ciclo de Vida ilustra ritos funerarios y la ceremonia nupcial. La segunda se centra en las creencias religiosas del *Musok* o chamanismo coreano y del budismo. La tercera sección enfatiza la ideología confuciana, basada en la jerarquía imperante durante la Dinastía Joseon o Choson (1392-1910), y plasmada en la indumentaria de la realeza y piezas asociadas con la segregación de los eruditos y las mujeres. En la cuarta sección, se muestran sobresalientes aportaciones de Corea en la elaboración de la porcelana verde celadón, en la creación del alfabeto coreano *Hangeul* y en los avances tecnológicos de mapas, el reloj solar y la esfera armilar.

Figura 7. Sala permanente renovada 2013

Fuente: fotografía de Joaquín Vega.

En la ampliación de la sala de Corea “Vida social y religiosa tradicional”, realizada en 2019, proyecto a cargo de quien escribe estas líneas, se exhiben objetos tradicionales elaborados por las diestras manos de maestros artesanos coreanos contemporáneos, que han sido decretados depositarios o portadores de Bienes Culturales Intangibles de Corea. Ahí podemos apreciar las variadas técnicas empleadas en la manufactura de muebles, recipientes en diversos materiales, esculturas budistas, pinturas e instrumentos musicales, los cuales ilustran aspectos del estilo de vida y la diversidad religiosa de la sociedad coreana prevalecientes hasta la actualidad.

Cabe enfatizar que los objetos mencionados son considerados una herencia cultural viviente, tanto por haber sido creados y transmitidos por generaciones a lo largo de la historia del pueblo coreano, como por revitalizar sus creencias, ceremonias, artes y artesanías tradicionales; por ende, su identidad nacional.

La realización de esta ampliación, cuya temática complementa a la renovada sala permanente, fue posible gracias a la invaluable cooperación de la Embajada de la República de Corea en México y del Centro Nacional del Patrimonio Intangible de Corea (NIHC), el cual proporcionó al MNCM setenta y cinco objetos de su vasta colección en préstamo a largo plazo, acorde con el Convenio de Comodato firmado en 1997.

Figura 8. Ampliación de la sala de Corea “Vida social y religiosa tradicional”



Fuente: fotografía de Joaquín Vega.

Por lo antes mencionado, se destaca que la Ley de Protección de los Bienes Culturales, promulgada en 1962 por la República de Corea, busca “contribuir tanto a la promoción de la herencia cultural coreana, así como al engrandecimiento y realce de su posición cultural en el mundo”. Incluye primordialmente a los bienes de elevado valor que son designados por el Gobierno central y a aquellos que los Gobiernos locales consideran que requieren preservarse. La Oficina de Bienes Culturales del Ministerio de Cultura, Deportes y Turismo, y los Departamentos de los Gobiernos locales, son los encargados de poner en vigor o ejecutar dicha Ley (Yang, 2003, 2021-2022).

Si bien los bienes designados se clasifican en cuatro categorías: tangibles, intangibles, monumentos y objetos folclóricos, se restringe el análisis a los bienes intangibles por ser portadores de las huellas del pasado y tener relevancia para el presente; de ahí que sean considerados como el marco cultural de una nación y también la base de las comunidades, cuyos miembros participan y trabajan activa y conjuntamente con las instituciones gubernamentales.

La Ley incluye la creación de una Comisión que tiene autonomía absoluta, para impedir que el Gobierno influya en el proceso y preservar así la objetividad. Su Comité elige a los portadores *–Poyuja–* de importantes bienes culturales intangibles, según las siguientes categorías: depositario honorífico, depositario, instructor auxiliar, maestro artista y aprendiz. Los bienes que cada uno elabora y resguarda

abarcán nueve rubros: música, danza, teatro, juegos populares, rituales, artes marciales, cocina y artes o artesanías.

Como responsables de transmitir sus conocimientos y técnicas tradicionales, los depositarios son los encargados de designar a las personas pertinentes para capacitarlas. Su formación requiere de cinco años y al diplomarse se convierten en aprendices y ayudantes o asistentes de sus maestros³.

A partir de 1974, se han fundado 153 centros regionales y locales dedicados al Patrimonio Cultural Intangible y, en 2014, el Gobierno coreano estableció en la Ciudad de Jeonju el Centro Nacional del Patrimonio Cultural Intangible (국립무형문화재센터). Entre sus actividades están: coleccionar y registrar las obras de los artistas y artesanos, proporcionarles los materiales requeridos, becas y diversas prestaciones; subvencionar proyectos socioeducativos; producir manuales escolares, folletos y videos; realizar concursos anuales de artesanías y festivales locales; promover actividades e intercambios y nacionales e internacionales.

Exposiciones temporales sobre la cultura coreana en el MNM

En 2001, el MNM exhibió como “pieza del mes” una peculiar mesa de jardín coreana de porcelana celadón, con motivos simbólicos de animales y de flores de las cuatro estaciones del año. En 2003, realizó la exposición sobre la “Vida tradicional de las mujeres coreanas” y, 3 años después, la de “Ceremonias Oficiales de la Realeza”, ambas de la Dinastía Joseon o Choson y con piezas e indumentaria masculina y femenina, donadas en el transcurso de los últimos años por la Embajada de la República de Corea en México y la Fundación Corea.

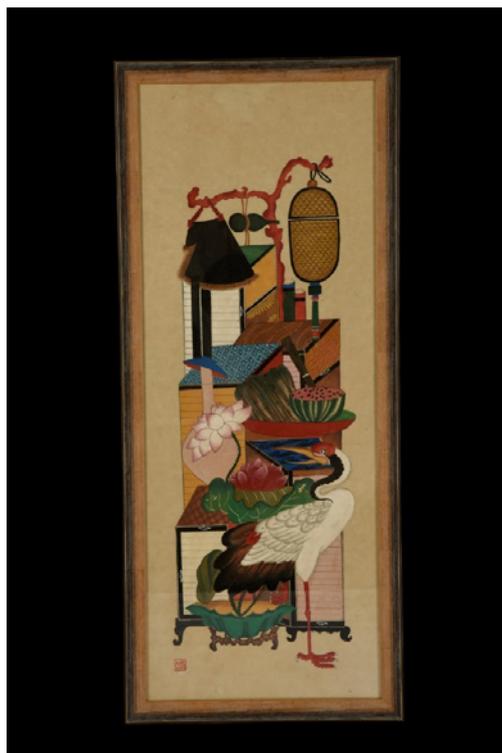
Con la colaboración del Centro Cultural Coreano establecido en la Ciudad de México en 2012, presentamos recientemente obras de artistas coreanos contemporáneos nacidos en la década de 1960. En la exposición “Colores de Corea” en 2017, se exhibieron pinturas de la connotada artista Anna Kim, quien obtuvo la

3 A la fecha, han sido designados 215 depositarios, 291 instructores auxiliares y 2458 maestros artistas y artesanos. Es responsabilidad del Comité de Bienes Culturales Inmateriales organizar la labor previa a su designación: investigación, estudio, promoción y fomento del patrimonio cultural. Está compuesto por diez miembros de oficio y cincuenta técnicos, expertos en sus campos respectivos, entre ellos folclor, antropología, historia, literatura, religión y arquitectura. La continua política gubernamental de protección del patrimonio cultural también ha contribuido a que muchas instituciones educativas, entre ellas las escuelas de graduados, incluyan en sus programas de estudios dicho patrimonio como una asignatura más (Yang, 2003, 2021-2022).

Maestría en Historia del Arte en la Universidad femenina *Ewha* y varios certificados y diplomas de *Minhwa* o “Pintura popular tradicional” que expresa la sensibilidad, el anhelo de paz, armonía y prosperidad del pueblo coreano.

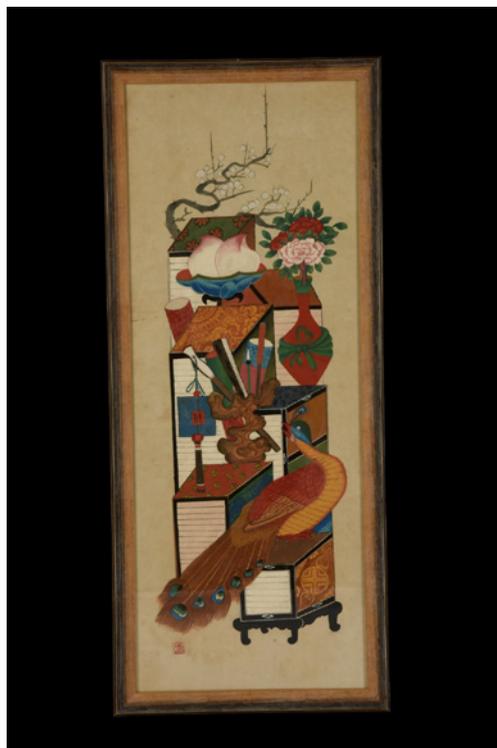
En sus obras, Anna Kim utiliza el color de polvo de la piedra natural, de concha, tierra, semillas y ceniza; elementos con los que crea un arte único e innovador que proyecta misticismo y en donde también se aprecian muchos de los símbolos de la cultura coreana⁴.

Figura 9. Pintura 1 de Anna Kim



Fuente: fotografía de Joaquín Vega.

4 Anna Kim obtuvo los Certificados de Pintura Tradicional Coreana *Minhwa*, así como el Diploma en Pintura Acrílica del Instituto Nacional de Bellas Artes en México. Ha participado en varias exposiciones colectivas y en el concurso anual de Artesanías Tradicionales de Corea donde obtuvo el primer premio de *Minhwa*. En 2013, exhibió su obra en Bucarest, Roma y México, así como en el Museo de la Ciudad de Guanajuato, durante el XLIV Festival Internacional Cervantino, y en la Universidad de Monterrey, durante la VII Feria Internacional, ambos eventos en 2016.

Figura 10. Pintura 2 de Anna Kim

Fuente: fotografía de Joaquín Vega.

La exposición “Tres Espejos de Corea”, inaugurada en 2018, presenta ejemplos sobresalientes del arte contemporáneo coreano, que reflejan su historia, geografía y cultura; son tres elementos de la identidad de los coreanos, evidentes en los tres artistas cuyas obras se han inspirado, por una parte, en las imponentes montañas, con sus emblemáticos paisajes y templos, que preservan una cultura ancestral basada en una armoniosa relación entre la naturaleza y los seres humanos. Y, por otra, en la reciente influencia occidental y modernización del país, notorias en las imágenes y técnicas empleadas.

Lee Sea Hyun estudió pintura occidental en la Universidad Hongik y un posgrado en la Universidad Chelsea en Londres. Sus creaciones se caracterizan por plasmar episodios de la historia moderna de Corea y de la naturaleza (montaña y agua), utilizando el color rojo.

Jang Jae Rok es egresado de la Facultad de Arte de la Universidad Dankook y del posgrado en la Universidad Hongik. Su obra incluye instalaciones, medios visuales y pinturas que expresan el dinamismo y la contradicción de la época

del capitalismo, y de la modernización. Las imágenes de veleros, automóviles y joyas son emblemáticas del deseo o disfrute *–jouissance–* de la sociedad coreana contemporánea.

Chi Min Seok emigró a México después de graduarse en la Universidad Sungkyunkwan. Igual que los migrantes de primera generación que adoptaron elementos de la cultura latina moderna, conservando el espíritu de la filosofía oriental, el artista plasma el significado de *Amita Buda* en sus pinturas.

Figura 11. Pintura que plasma el significado de Amita Buda



Fuente: fotografía de Joaquín Vega.

Ambas exposiciones fueron una excelente oportunidad para mostrar al público mexicano las creaciones de artistas contemporáneos de Corea, y ampliar así su conocimiento de la cultura de dicho país; el cual se enriqueció con la exposición en 2018 titulada “K-pop: Fenómeno global coreano”, realizada por veinticinco grupos de fanáticos mexicanos de este célebre género musical, que ha ganado popularidad en el mundo y entre la juventud de México⁵. Lo anterior muestra el panorama contemporáneo en el que se involucran distintos procesos que conforman

5 Los datos *Hallyu* globales de la Fundación Corea, en 2018, revelaron que existen 89 190 000 fanáticos a nivel mundial, cerca de 1850 clubes de *fans* en 113 países, dejando de lado a Corea del Sur que ha financiado a numerosas entidades para promover en el extranjero su cultura, incluyendo la comida y las artes tradicionales, las series, películas y espectáculos diversos.

su identidad, auge y acción colectiva. Presenta la historia del género en su país de origen, así como diversos objetos de sus principales conjuntos musicales, sus artículos y formas de expresión, que para los mexicanos se han convertido gradualmente en un estilo de vida.

También se llevó a cabo una muestra fotográfica y la presentación de 8 grupos de jóvenes mexicanos de *Dance Cover*, organizadas conjuntamente por el club de fans *ELF Support Mx* y el *MNCM*, evento que congregó a más de cuatro mil personas. Asimismo, colaboraron agrupaciones de aficionados de los grupos de las tres generaciones de la llamada “Ola coreana”⁶.

Otro importante evento, realizado en 2018, fue la donación de la República de Corea de una réplica del texto budista *Jikji*, libro impreso con tipos móviles de metal —inventados por los coreanos en el siglo XIII— más antiguo del mundo que perdura hasta la actualidad. Fue inscrito en 2004 en el Registro Memoria del Mundo de la Unesco con su nombre completo *Buljo jikji simche yojeol* (vol. II)⁷.

Las exposiciones temporales sobre Corea en el *MNCM* se interrumpieron debido a la pandemia de COVID-19 hasta 2022, año en que se presentó la exposición “*Haenyeo: las buceadoras de Jeju*”, organizada y financiada por el Instituto Cultural de la isla de Jeju y el Centro Cultural Coreano de México. Se exhibieron implementos de las buceadoras y fotografías que muestran su actividad de pesca submarina tradicional de moluscos. Sus prácticas y conocimientos son transmitidos por las familias, las cooperativas pesqueras y asociaciones locales. Además, contribuyen a mejorar la condición de la mujer en la comunidad y a la conservación del medio ambiente. De ahí que fueran inscritas en 2016 como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

6 El espectáculo en el *MNCM* rindió homenaje a Kim Jonghyun, integrante de la popular banda *SHINee*, quien falleció en 2017. En su organización contribuyeron una veintena de agrupaciones de aficionados de otros grupos de las tres generaciones de la llamada “Ola coreana”, tales como Hot, *TVXQ*, *JY*, Triple S, Big Bang, *MBLaq*, *SHINee*, *FTIsland*, U-Kiss, Block B, Exo, *NCT*, *BTS*, Monsta X, Astro, Winner, Bap, Vixx, Teen Top, Got7, Ikon, F(X), Cosmic Girls y el actor Lee Jong Suk. En el escenario se presentaron los grupos de *Dance Cover*: Ignite, *AJ Blue Gangsta*, NalinA, We Are One, Paula *PO*, NalinA y Bunny Attack, conformados por jóvenes mexicanos no mayores de 25 años (Pérez, 2000).

7 *Jikji* contiene los principios fundamentales del budismo *Seon* (Zen, en japonés) recopilados en 1374 por el Maestro Baegun Hawsang. Su obra se imprimió en dos volúmenes en 1377, pero solo existe el segundo volumen de 38 páginas que se conserva en la Biblioteca Nacional de Francia. Una versión completa de esta obra, impresa con placas de madera, consta de 307 capítulos de la titulada “Antología de las enseñanzas de los grandes maestros Zen” y se conserva en la Biblioteca Nacional de Corea.

Conclusiones: reflexiones finales

La misión tradicional de los museos ha sido la preservación y el mantenimiento del patrimonio material e inmaterial mediante el registro, la documentación, investigación, conservación, comunicación y educación. Dicho patrimonio es el legado cultural que recibimos del pasado, que vivimos en el presente y que transmitiremos a las generaciones futuras. Además, es fuente de inspiración para la creatividad y la innovación.

De ahí que la tendencia de los museos contemporáneos sea servir como foros para la representación de diversos puntos de vista, como vehículos o medios para afirmar y articular nuevas formas de identidad, identidad que no puede abordarse a partir de definiciones en abstracto, sino con base en las relaciones que las determinan en un contexto y en un momento histórico concretos.

Lo que distingue a los museos de otras instituciones culturales, radica en que sus funciones se realizan a través de los objetos concebidos y apreciados desde el punto de vista de su valor estético o funcional, de uso cotidiano o ritual. El proyecto de exhibir un conjunto de objetos sobresalientes de diversas culturas de manera equitativa en su historia, tradiciones y valores representa un gran reto para el MNCM, debido a las características de sus colecciones: una amplia variedad de más de 20 000 piezas, en su mayoría seleccionadas y donadas por otras instituciones y coleccionistas, los cuales transmiten o expresan sus puntos de vista y tienden a resaltar algunos aspectos omitiendo otros. Por lo general, desean reflejar su historia oficial a través de “las piezas representativas u obras maestras”.

Aceptar dichos donativos no significa seguir directrices impuestas; por consiguiente, se considera que, en ocasiones, es mejor trabajar con los propios recursos, por limitados que sean, pero con la libertad de elegir qué y cómo exhibir nuestras colecciones, lo que no implica que, en el MNCM, al igual que otros museos, no seamos neutrales, sin por ello olvidar que no somos instituciones políticas, sino culturales.

No obstante, las actividades mencionadas en este texto son sin duda ejemplos del deseo de nuestro museo de encontrar formas efectivas de exhibir objetos de manera más dinámica y equitativa en sus diversas exposiciones permanentes y temporales, e incrementarlas invitando a las instituciones coreanas y a coleccionistas privados a seguir colaborando, promoviendo y fortaleciendo las relaciones culturales entre La República de Corea y el MNCM, con la finalidad de que los estudiantes, maestros y público en general que lo visitan conozcan que Corea tiene una distintiva cultura y que, al igual que México, ha logrado mantener sus tradiciones culturales a pesar de una larga historia de invasiones por otras potencias globales.

Referencias

- Durán, L. (2009, 15 de junio). Propuesta para un nuevo marco conceptual del Museo Nacional de las Culturas del Mundo. *Correo de las culturas del mundo*. <https://tinyurl.com/3x7y5r>
- Gil, J. (1992). *Museo Nacional de las Culturas del Mundo*. Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- Mexican Ministry of Foreign Affairs. (2005). *Building a Strategic Partnership between Mexico and Korea for the 21st Century: Vision and Agenda for Cooperation-Report of the Commission*. Robles Hnos. y Asociados.
- Moon, S.-K. (2000). New Korean Gallery in Mexico. *The Korea Foundation Newsletter*, 9(6), 4-7.
- Pérez, E. (2018). Korea Times. *El Universal*. <https://www.eluniversal.com/doblevia/31889>
- Seligson, S. (2000). *Sala de Corea. Museo Nacional de las Culturas del Mundo en México*. Talleres de Impresión y Diseño.
- Yang, J. (2003). *Cultural Protection Policy in Korea: Intangible Cultural Properties and Living National Treasures*. Jimoondang International.
- Yang, J. (2021-2022). La Ley Coreana de Protección de los Bienes Culturales y su relación con el patrimonio inmaterial de Corea. En *Museum International Intangible Heritage* (pp. 182-190). United National Educational, Scientific and Cultural Organization.

