



# Repertorio del joven violonchelista

---

Dificultades orquestales

---

Volumen I

---

MATERIAL DIDÁCTICO

---

Viktoriya Dobrushkina

UNIVERSIDAD DE COLIMA

La presente antología de repertorio orquestal fue elaborada con fines didácticos por el profesorado del Instituto Universitario de Bellas Artes (IUBA), integrantes del UCOL-CA-52, para las asignaturas Repertorio Orquestal II, Repertorio Orquestal III correspondientes al Programa Educativo de la Licenciatura en Música. La antología está integrada por fragmentos de las obras más representativas del periodo Clásico que se interpretan con mayor frecuencia. Se han seleccionado los extractos de mayor complejidad técnica e interpretativa que ayudarán al estudiantado a desarrollar las competencias necesarias para desempeñarse satisfactoriamente como integrantes de la sección de violonchelos dentro de una orquesta sinfónica.

Para cada instrumentalista, trabajar en una orquesta de cámara o sinfónica es uno de los más importantes papeles a desempeñar dentro del ámbito del espectro laboral profesional. Este recurso educativo permitirá al estudiantado aplicar los conocimientos y habilidades adquiridos en la asignatura de Instrumento: afinación, articulación, ritmo, agilidad, digitación, arcadas, dinámica y fraseo. Desarrollará su capacidad de resolver problemas de ejecución de pasajes específicos de manera técnica, estilística e interpretativa, así como su lectura a primera vista.



UNIVERSIDAD DE COLIMA

# Repertorio

## del joven violonchelista

---

Dificultades orquestales

---

Volumen I

---

MATERIAL DIDÁCTICO

---

buen<sup>En</sup>plan

UNIVERSIDAD DE COLIMA

Dr. Christian Jorge Torres Ortiz Zermeño, Rector

Mtro. Joel Nino Jr., Secretario General

Mtro. Jorge Martínez Durán, Coordinador General de Comunicación Social

Mtra. Ana Karina Robles Gómez, Directora General de Publicaciones

# Repertorio

## del joven violonchelista

---

Dificultades orquestales

---

Volumen I

---

MATERIAL DIDÁCTICO

---

Viktoriya Dobrushkina



UNIVERSIDAD DE COLIMA

© Universidad de Colima, 2024  
Avenida Universidad 333  
C.P. 28040, Colima, Colima, México  
Dirección General de Publicaciones  
Teléfonos: 312 316 1081 y 312 316 1000, extensión: 35004  
Correo electrónico: publicaciones@uclm.mx  
<http://www.uclm.mx>

Derechos reservados conforme a la ley  
Publicado en México / *Published in Mexico*

DOI: 10.53897/LI.2024.0051.UCOL  
5E.1.1/317000/303/2024 Edición de publicación no periódica



Este libro está bajo la licencia de Creative Commons, Atribución – NoComercial - CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0)

Usted es libre de: **Compartir:** copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato. **Adaptar:** remezclar, transformar y construir a partir del material bajo los siguientes términos: **Atribución:** Usted debe dar crédito de manera adecuada, brindar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciante. **NoComercial:** Usted no puede hacer uso del material con propósitos comerciales. **CompartirIgual:** Si remezcla, transforma o crea a partir del material, debe distribuir su contribución bajo la misma licencia del original.

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. You are free to: **Share:** copy and redistribute the material in any medium or format. **Adapt:** remix, transform, and build upon the material under the following terms: **Attribution:** You must give appropriate credit, provide a link to the license, and indicate if changes were made. You may do so in any reasonable manner, but not in any way that suggests the licensor endorses you or your use. **NonCommercial:** You may not use the material for commercial purposes. **ShareAlike:** If you remix, transform, or build upon the material, you must distribute your contributions under the same license as the original.

Fotografía de portada: Viktoriya Dobrushkina.

Proceso editorial certificado con normas ISO desde 2005  
Dictaminación doble ciego y edición registradas en el Sistema Editorial Electrónico PRED

Registro: CU-015-24  
Recibido: Agosto de 2024  
Publicado: Diciembre de 2024

# Índice

<b>Presentación</b> .....	7
<b>Introducción</b> .....	8
<b>Wolfgang Amadeus Mozart</b>	
Obertura de la ópera <i>Las bodas de Fígaro</i> (Fragmentos 1-3) .....	9
Sinfonía No. 40 en Sol menor, K. 550.....	12
I movimiento (fragmentos 4-7) .....	13
II movimiento (fragmentos 8-9) .....	16
III movimiento (fragmento 10).....	17
IV movimiento (fragmentos 11-16) .....	18
Sinfonía No. 35 en Re mayor, K. 385 .....	22
I movimiento (fragmentos 17-20).....	23
IV movimiento (fragmentos 21-23) .....	26
<b>Ludwig van Beethoven</b>	
Sinfonía No. 1 en Do mayor, Op. 21.....	30
I movimiento (fragmentos 24-28) .....	31
II movimiento (fragmentos 29-31) .....	35
IV movimiento (fragmentos 32-34) .....	37
Sinfonía No. 5 en Do menor, Op. 67 .....	41
II movimiento (fragmentos 35-39) .....	42
III movimiento (fragmentos 40-42).....	45
IV movimiento (fragmentos 43-45) .....	48
<b>Bibliografía</b> .....	52

**Supervisión**

Gleb Dobrushkin

**Redacción**

Isolda Rendón Garduño

Perla Damara Cruz Reyes

# Presentación

La presente antología de repertorio orquestal fue elaborada con fines didácticos por los docentes del Instituto Universitario de Bellas Artes (IUBA), integrantes del UCOL-CA-52, para las asignaturas Repertorio Orquestal II, Repertorio Orquestal III correspondientes al Programa Educativo de la Licenciatura en Música. La antología está integrada por fragmentos de las obras más representativas del periodo Clásico que se interpretan con mayor frecuencia. Se han seleccionado los extractos de mayor complejidad técnica e interpretativa que ayudarán al alumno a desarrollar las competencias necesarias para desempeñarse satisfactoriamente como integrante de la sección de violonchelos dentro de una orquesta sinfónica.

Para cada instrumentalista, trabajar en una orquesta de cámara o sinfónica es uno de los más importantes papeles a desempeñar dentro del ámbito del espectro laboral profesional. Este recurso educativo permitirá al alumno aplicar los conocimientos y habilidades adquiridos en la asignatura de Instrumento: afinación, articulación, ritmo, agilidad, digitación, arcadas, dinámica y fraseo. Desarrollará su capacidad de resolver problemas de ejecución de pasajes específicos de manera técnica, estilística e interpretativa, así como su lectura a primera vista.

# Introducción

Los extractos sinfónicos que se presentan en esta antología pertenecen al periodo del Clasicismo, el cual abarcó desde aproximadamente la mitad del siglo XVIII hasta el comienzo del Romanticismo en el siglo XIX.

Los compositores más representativos de esta época fueron Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart y Ludwig van Beethoven.

Durante este periodo se fortalecieron géneros como la *Sinfonía*, *Sonata*, *Concierto*, *Cuarteto*, entre otros, y se creó una nueva agrupación interpretativa en la *Orquesta Sinfónica*, en la que se requirió el uso de más integrantes en la orquesta, variando en cantidad y sonidos. Los instrumentos evolucionaron hasta establecerse como los conocemos en la época moderna, permitiendo una mayor calidad tanto en el instrumento como en la dinámica del timbre, volumen e interpretación, facilitando formas de composición más monumentales.

Esto como efecto de la Revolución Industrial y los cambios geopolíticos de la época (por ejemplo, la Revolución Francesa); los encuentros musicales empezaron a dirigirse a todas las clases y ya no eran eventos exclusivos para la élite.

A parte, además, de la interpretación musical, se perfeccionaron las propiedades del género sinfónico. Como era conocido, las sinfonías auténticas de Viena se asimilaban a la *Suite*, teniendo cinco movimientos. Ésta se fue transformando a un ciclo de cuatro movimientos; se empezó a preferir la forma de Allegro de sonata clásica; contrastes en los temas, implementando la dramaturgia del conflicto; y se transmitieron las tradiciones de un compositor a otro dentro de la época. Por un lado, Mozart tomó influencia de las obras operísticas, y Beethoven adoptó de Haydn sus formas flexibles dentro de los movimientos danzantes, por mencionar algunos ejemplos.

# Wolfgang Amadeus Mozart

---

## Obertura de la ópera *Las bodas de Fígaro*

(Fragmentos 1-3)

En italiano *Le nozze di Figaro*, es una de las óperas bufas más destacadas del repertorio operístico. Fue compuesta entre los años 1785 y 1786, con libreto en italiano de Lorenzo Da Ponte y su estreno ocurrió en Viena el 1 de mayo de 1786 bajo la dirección del compositor.

La trama sigue las peripecias de Fígaro, el criado del Conde Almavia, que está a punto de casarse con Susanna, la criada de la Condesa. Sin embargo, el Conde intenta seducir a Susanna, lo que desata una serie de enredos y malentendidos.

El argumento de la ópera se basa en la obra de teatro *La folle journée, ou le Mariage de Figaro* de Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais. La obra original fue considerada subversiva por su crítica a la aristocracia, lo que llevó a que fuera censurada en varios países antes de ser adaptada por Da Ponte y Mozart.

Originalmente en las oberturas de las óperas se presentaban los temas de la misma obra, sin embargo, en ésta podemos encontrar lo contrario, puesto que Mozart, dependiendo de su periodo creativo, componía sus oberturas con nuevas temáticas.

La orquesta tiene un gran protagonismo durante toda la ópera. Está compuesta por dos flautas, dos oboes, dos clarinetes y dos fagotes; sección de metales con dos cornos francés y dos trompetas; instrumentos de cuerda formada por violines primeros y segundos, violas, violonchelos y contrabajos; dos timbales y clavicémbalo.

A continuación, se muestran los fragmentos de la Obertura en Re Mayor, de la sección de cuerdas para violonchelo.

# Las Bodas de Figaro

## Obertura

1.

W. A. Mozart  
(K. 492)

Violonchelo

*Presto*

*pp*

5

11

*ff*

17

*p*

22

2.

*f*

6

11

III II

3.

*f* *tr*

6

11

16

21

26

31

## Sinfonía No. 40 en Sol menor, K. 550

La *Sinfonía No. 40* en Sol menor, K. 550, fue compuesta en el 25 de julio de 1788.

Es una de las sinfonías más célebres de Wolfgang Amadeus Mozart, y una de las últimas que escribió.

La sinfonía consta de cuatro movimientos:

- I. *Allegro molto*, en Sol menor, en compás *alla breve* y sigue la forma Allegro de sonata clásica.
- II. *Andante*, en Mi bemol mayor y en compás de 6/8.
- III. Minueto. *Allegretto*, en Sol menor – Trío, en Sol Mayor.
- IV. *Allegro assai*, en Sol menor en compás *alla breve*.

Tres grandes sinfonías (Mi bemol Mayor K. 543, Sol menor K. 550, Do Mayor K. 551) fueron compuestas durante un periodo extraordinariamente creativo para Mozart. Estaban destinadas a los conciertos por suscripción en julio de 1788, pero su presentación se pospuso constantemente. Para una interpretación posterior, Mozart reelaboró la instrumentación de la sinfonía en Sol menor para darle mayor plenitud al sonido. Sólo el minueto ha conservado la versión original.

La sinfonía está escrita para 2 flautas, 2 oboes, 2 clarinetes, 2 fagotes, corno francés y una sección de cuerdas con ausencia de trompetas y timbales.

A continuación, se muestran los fragmentos de la Sinfonía No. 40 en Sol menor, de la sección de cuerdas para violonchelo.

# Sinfonía No. 40

## I movimiento

4.

W. A. Mozart

(K. 550)

Violonchelo *Allegro molto*

*f*

5

9

13

5.

*f*

5

8





II movimento

8.

Violonchelo *Andante*  
*p*

7

*sfz sfz p*

13

*sfz sfz p*

18

9.

*p*

5

8

13

*sfz sfz p*

III movimiento

10. Minueto

*Allegretto*  
*f*

Violonchelo

9

17

24

32

IV movimiento

11.

*Allegro assai*

Violonchelo *f*

3

7

11

12.

*f*

5

9

13.

13. Musical score for exercise 13, measures 1-6. The first staff shows measures 1-5 with fingering (4, 1, 3, 4, 2) and dynamics (f, IV, III, II). The second staff shows measure 6 with fingering 6 and 4.

14.

14. Musical score for exercise 14, measures 1-21. The first staff shows measures 1-5 with fingering (0, 1, 1, 2) and dynamic (f). The second staff shows measures 6-10 with fingering (6, 1, 4, 4). The third staff shows measures 11-15 with fingering (1, 4, 1). The fourth staff shows measures 16-20 with fingering (4, 4, 2). The fifth staff shows measures 21-25 with fingering (4, 1, 3, 3, 1).



15.

Musical score for exercise 15, bass clef, 2/4 time, starting with a forte (*f*) dynamic. The score consists of three staves. The first staff contains measures 1-4. The second staff contains measures 5-8, with fingering numbers 1, 0, and 2 above the notes. The third staff contains measures 9-12, with a 'V' marking above the first measure. The piece concludes with a double bar line.

16.

Musical score for exercise 16, bass clef, 2/4 time, starting with a forte (*f*) dynamic. The score consists of three staves. The first staff contains measures 1-4, with a '1' above the notes in measure 4. The second staff contains measures 5-7, with a '7' above the first measure. The third staff contains measures 8-13, with a '13' above the first measure. The piece concludes with a double bar line.

## Sinfonía No. 35 en Re mayor, K. 385

La *Sinfonía No. 35* en Re mayor, K. 385, también conocida como *Haffner*, fue compuesta en 1782.

La sinfonía consta de cuatro movimientos:

- I. *Allegro con spirito*, en Re Mayor, en compás *alla breve* en la forma Allegro de sonata clásica. Se trata de una forma sonata monotemática sin exposición-repetición.
- II. *Andante*, en Sol Mayor. El movimiento lento es el más largo si se ejecutan todas las repeticiones. El Andante se caracteriza por un canto expresivo y el trío con texturas translúcidas y ornamentación operística para los violines.
- III. Minueto en Re Mayor – Trío, en La mayor.
- IV. *Presto*, en Re Mayor y compás *alla breve*.

La sinfonía estaba dedicada a una celebración familiar en la casa de Haffner, burgomaestre de Salzburgo, la familia más prominente de Salzburgo.

Mozart pretendía crear una serenata en forma de suite compuesta por piezas independientes, tal como lo hizo seis años antes, cuando compuso una serenata dedicada al matrimonio de una de las hijas de Haffner. Sin embargo, en el proceso de trabajo se formó un ciclo sinfónico en los cuatro movimientos.

La sinfonía se interpretó públicamente por primera vez en Viena el 30 de marzo de 1783. Para la versión vienesa, Mozart añadió dos clarinetes en el primer y último movimientos.

La sinfonía está escrita para 2 flautas, 2 oboes, 2 clarinetes, 2 fagotes, 2 trompetas, 2 timbales y una sección de cuerdas.

A continuación, se muestran los fragmentos de la Sinfonía No. 35 en Re Mayor, de la sección de cuerdas para violonchelo.

# Sinfonía No. 35

## I movimiento

17.

W. A. Mozart  
(K. 385)

*Allegro con spirito*

Violonchelo 













34

*fp*

Musical notation for measures 34-36. Measure 34 starts with a dotted quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and D5. Measure 35 continues with eighth notes E5, F5, G5, and A5. Measure 36 consists of a quarter note G4, followed by eighth notes F4, E4, D4, and C4. The dynamic marking *fp* is centered below the staff.

37

*f*

Musical notation for measures 37-40. Measure 37 starts with a quarter note G4, followed by eighth notes F4, E4, D4, and C4. Measure 38 continues with eighth notes B3, A3, G3, and F3. Measure 39 consists of eighth notes E3, D3, C3, and B2. Measure 40 ends with a quarter note G2. The dynamic marking *f* is centered below the staff.

18.

*f*

Musical notation for measures 18-19. Measure 18 starts with a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, and C5. Measure 19 continues with eighth notes D5, E5, F5, and G5. The dynamic marking *f* is centered below the staff.

3

Musical notation for measures 20-21. Measure 20 starts with a quarter note G4, followed by eighth notes F4, E4, and D4. Measure 21 continues with eighth notes C4, B3, A3, and G3.

5

Musical notation for measures 22-23. Measure 22 starts with a quarter note G4, followed by eighth notes F4, E4, and D4. Measure 23 continues with eighth notes C4, B3, A3, and G3.

7

Musical notation for measures 24-25. Measure 24 starts with a quarter note G4, followed by eighth notes F4, E4, and D4. Measure 25 continues with eighth notes C4, B3, A3, and G3.



IV movimiento

21.

Violonchelo *Presto*  
*p*

22.

*f*

5

*fp fp fp fp*

9

*fp fp f fp fp p*

15

*fp*

22

*p*

29

*f*

34

*p f p*

40

*f p*

43

*f* *p* *f*

50

23.

*p*

4

*p*

10

*f*

16

21

26

30

Musical notation for measures 30-33. The key signature has two sharps (F# and C#). Measure 30 starts with a quarter rest, followed by a quarter note G2. Measure 31 has a quarter note F#2 with a fingering '2' above it, followed by eighth notes E2, D2, C2, B1, A1, G1. Measure 32 has eighth notes G1, F#1, E1, D1, C1, B0 with fingering '2' above the first two notes. Measure 33 has eighth notes A1, G1, F#1, E1, D1, C1.

34

Musical notation for measures 34-38. Measure 34 has eighth notes G1, F#1, E1, D1, C1, B0. Measure 35 has eighth notes A1, G1, F#1, E1, D1, C1. Measure 36 has a quarter note G1, a quarter rest, a quarter note F#1, a quarter rest, a quarter note E1, a quarter rest, a quarter note D1, a quarter rest, a quarter note C1, a quarter rest. Measure 37 has eighth notes B0, A0, G0, F#0, E0, D0 with a fingering '2' above the first note. Measure 38 has eighth notes C1, B0, A0, G0, F#0, E0.

39

Musical notation for measures 39-43. Measure 39 has eighth notes G1, F#1, E1, D1, C1, B0 with a fingering '2' above the first note. Measure 40 has eighth notes A1, G1, F#1, E1, D1, C1 with a fingering '2' above the first note. Measure 41 has eighth notes B0, A0, G0, F#0, E0, D0 with a fingering '2' above the first note. Measure 42 has eighth notes C1, B0, A0, G0, F#0, E0 with a fingering '2' above the first note. Measure 43 has eighth notes D1, C1, B0, A0, G0, F#0 with a fingering '2' above the first note.

44

Musical notation for measures 44-47. Measure 44 has eighth notes G1, F#1, E1, D1, C1, B0. Measure 45 has a quarter note G1, a quarter note F#1, a quarter note E1, a quarter note D1, a quarter note C1, a quarter note B0. Measure 46 has a quarter note G1, a quarter note F#1, a quarter note E1, a quarter note D1, a quarter note C1, a quarter note B0, with a *sfz* dynamic marking below. Measure 47 has a quarter note G1, a quarter note F#1, a quarter note E1, a quarter note D1, a quarter note C1, a quarter note B0, with a *sfz* dynamic marking below.

# Ludwig van Beethoven

---

## Sinfonía No. 1 en Do mayor, Op. 21

La *Sinfonía No. 1* en Do mayor, Op. 21, fue compuesta entre los años 1799 y 1800. La partitura fue dedicada al barón Gottfried Van Swieten, sin embargo, el manuscrito original de la obra se perdió. Esta sinfonía marca el debut de Beethoven en el género sinfónico y refleja la transición del estilo clásico de sus predecesores, como Mozart y Haydn, hacia el estilo más personal y revolucionario que caracterizaría sus obras posteriores.

El estreno tuvo lugar el 2 de abril de 1800 en Viena en el Teatro K.K. Hoftheater nächst der Burg y organizado por el mismo compositor.

Aproximadamente en noviembre de 1801 fue la primera edición de la partitura y de 16 partes instrumentales, publicada por la editorial Hoffmeister de Leipzig.

La sinfonía consta de cuatro movimientos:

- I. *Adagio molto* (doce compases) – *Allegro con brio*, en Do Mayor, en compás de 4/4 en forma *Allegro* de sonata clásica.
- II. *Andante cantabile con moto*, en Fa Mayor, en compás de 3/8.
- III. Minueto. *Allegro molto e vivace*, en Do Mayor y el compás en 3/4, en una forma ternaria.
- IV. *Adagio – Allegro molto e vivace*, en Do Mayor, el compás es 2/4.

La sinfonía está escrita para 2 flautas, 2 oboes, 2 clarinetes en Do y Re, 2 fagotes, 2 cuernos francés en Do y Fa, 2 trompetas en Do, timbales y una sección de cuerdas.

A continuación, se muestran los fragmentos de la Sinfonía No. 1 en Do mayor, de la sección de cuerdas para violonchelo.

# Sinfonía No. 1

## I movimiento

24.

L. van Beethoven  
op.21

*Allegro con brio*

Violonchelo

5

*ff*

10

25.

*sfz*

*sfz*

5

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

9

*sfz*

*sfz*

*ff*

13 *pp*

17

20

23 *f sfz sfz*

26 *f < ff*

7 *ff*

12 *sfz sfz sfz*

27.

Musical score for exercise 27, consisting of five staves of music in bass clef. The first staff begins with a dynamic of *ff* and a *sfz* marking, with a 'V' above the first measure. The second staff continues with *ff* and *sfz*. The third staff starts with *p*, followed by *f* and *ff*. The fourth staff features *sfz* markings. The fifth staff concludes with *sfz* and *p* dynamics.

28.

Musical score for exercise 28, consisting of two staves of music in bass clef. The first staff features *sfz* markings and a 'V' above the first measure. The second staff begins with *f* dynamics and concludes with *sfz*.

11 *sfz* *f* *pp*

15 *sfz* *f* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

19 *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

23 *f* *sfz* *sfz* *sfz*

28 *sfz* *sfz* *ff*

33 *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *fp*

Detailed description: This is a musical score for a bass clef instrument, consisting of six staves of music. The first staff (measures 11-14) begins with a dynamic marking of *sfz*, followed by a crescendo to *f*, and then a decrescendo to *pp*. The second staff (measures 15-18) features a *sfz* marking, a *f* marking, and four *sfz* markings. The third staff (measures 19-22) contains six *sfz* markings. The fourth staff (measures 23-27) starts with a *f* marking and has three *sfz* markings. The fifth staff (measures 28-32) begins with two *sfz* markings and ends with a *ff* marking. The sixth staff (measures 33-36) contains four *sfz* markings and ends with a *fp* marking. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic hairpins.

II movimiento

29.

*Andante cantabile con moto*

Violonchelo 





30







31.

Musical staff 1: Bass clef, 3/8 time signature. Starts with a fermata and a 'V' marking. Dynamics include *pp* and a hairpin crescendo.

Musical staff 2: Bass clef, 3/8 time signature. Starts with a fermata and a 'V' marking.

Musical staff 3: Bass clef, 3/8 time signature. Starts with a fermata and a 'V' marking.

Musical staff 4: Bass clef, 3/8 time signature. Starts with a fermata and a 'V' marking. Dynamics include a hairpin crescendo.

Musical staff 5: Bass clef, 3/8 time signature. Starts with a fermata and a 'V' marking. Dynamics include *sfz*.

Musical staff 6: Bass clef, 3/8 time signature. Starts with a fermata and a 'V' marking. Dynamics include *sfz* and *f*.

IV movimiento

32.

*Allegro molto e vivace*

Violonchelo

The musical score for the Violonchelo part of the IV movimiento is written in 2/4 time. It consists of seven staves of music. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic and features several accents (*V*) over eighth notes. The second staff continues the melodic line with a slur and a dynamic change to *p*. The third staff begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and includes a slur and a dynamic change to *f*. The fourth staff starts with a slur and a dynamic change to *f*, followed by a slur and a dynamic change to *sfz*. The fifth staff continues with a slur and a dynamic change to *sfz*. The sixth staff begins with a slur and a dynamic change to *sfz*. The seventh staff concludes with a piano (*p*) dynamic.

45

Musical staff 45: Bass clef, 2/4 time signature. Notes: G<sub>2</sub>, A<sub>2</sub>, B<sub>2</sub>, C<sub>3</sub>, D<sub>3</sub>, E<sub>3</sub>, F<sub>3</sub>, G<sub>3</sub>. A hairpin crescendo is placed under the notes from G<sub>2</sub> to C<sub>3</sub>.

51

Musical staff 51: Bass clef, 2/4 time signature. Notes: G<sub>2</sub>, A<sub>2</sub>, B<sub>2</sub>, C<sub>3</sub>, D<sub>3</sub>, E<sub>3</sub>, F<sub>3</sub>, G<sub>3</sub>. A hairpin crescendo is placed under the notes from G<sub>2</sub> to C<sub>3</sub>. A fermata is over the G<sub>3</sub> note. A dynamic marking *f* is below the staff.

57

Musical staff 57: Bass clef, 2/4 time signature. Notes: G<sub>2</sub>, A<sub>2</sub>, B<sub>2</sub>, C<sub>3</sub>, D<sub>3</sub>, E<sub>3</sub>, F<sub>3</sub>, G<sub>3</sub>. A hairpin crescendo is placed under the notes from G<sub>2</sub> to C<sub>3</sub>. Dynamic markings *sfz* and *ff* are present.

63

Musical staff 63: Bass clef, 2/4 time signature. Notes: G<sub>2</sub>, A<sub>2</sub>, B<sub>2</sub>, C<sub>3</sub>, D<sub>3</sub>, E<sub>3</sub>, F<sub>3</sub>, G<sub>3</sub>. A double bar line is at the end.

33.

Musical staff 33: Bass clef, 2/4 time signature. Notes: G<sub>2</sub>, A<sub>2</sub>, B<sub>2</sub>, C<sub>3</sub>, D<sub>3</sub>, E<sub>3</sub>, F<sub>3</sub>, G<sub>3</sub>. A hairpin crescendo is placed under the notes from G<sub>2</sub> to C<sub>3</sub>. Dynamic marking *p* is present.

7

Musical staff 7: Bass clef, 2/4 time signature. Notes: G<sub>2</sub>, A<sub>2</sub>, B<sub>2</sub>, C<sub>3</sub>, D<sub>3</sub>, E<sub>3</sub>, F<sub>3</sub>, G<sub>3</sub>. A hairpin crescendo is placed under the notes from G<sub>2</sub> to C<sub>3</sub>. A dynamic marking *p* is present.

13

Musical staff 13: Bass clef, 2/4 time signature. Notes: G<sub>2</sub>, A<sub>2</sub>, B<sub>2</sub>, C<sub>3</sub>, D<sub>3</sub>, E<sub>3</sub>, F<sub>3</sub>, G<sub>3</sub>. A hairpin crescendo is placed under the notes from G<sub>2</sub> to C<sub>3</sub>. A dynamic marking *p* is present.

19

Musical staff 19: Bass clef, 2/4 time signature. Measures 19-24. Dynamics: sfz, ff.

25

Musical staff 25: Bass clef, 2/4 time signature. Measures 25-30. Dynamics: *f*, *sfz*, *ff*, *sfz*. Includes 'V' markings.

31

Musical staff 31: Bass clef, 2/4 time signature. Measures 31-35. Dynamics: *sfz*. Includes 'V' and 'b' markings.

36

Musical staff 36: Bass clef, 2/4 time signature. Measures 36-40. Dynamics: *sfz*. Includes '0' marking.

41

Musical staff 41: Bass clef, 2/4 time signature. Measures 41-45. Dynamics: *ff*. Includes 'V' and 'b' markings.

34

Musical staff 34: Bass clef, 2/4 time signature. Measures 34-39. Dynamics: *p*. Includes 'b' marking.

8

Musical staff 8: Bass clef, 2/4 time signature. Measures 8-13. Dynamics: *sfz*.

8

15

22

29

36

43

*sfz* *f* *sfz* *sfz*

*sfz* *ff* *sfz*

*sfz* *sfz* *ff*

*sfz* *f* *ff*

*sfz* *sfz*

Detailed description: This block contains six staves of musical notation for a bass clef instrument. The first staff (measures 8-14) consists of a sequence of quarter notes with a hairpin crescendo. The second staff (measures 15-21) features a sequence of quarter notes followed by eighth-note triplets, with dynamic markings *f*, *sfz*, and *sfz*. The third staff (measures 22-28) includes eighth-note triplets, sixteenth-note runs, and a quarter note, with dynamic markings *sfz*, *ff*, and *sfz*. The fourth staff (measures 29-35) contains quarter notes and eighth notes with rests, marked with *sfz* and *ff*. The fifth staff (measures 36-42) shows quarter notes with accents and slurs, marked with *sfz*, *f*, and *ff*. The sixth staff (measures 43-49) features quarter notes with slurs and accents, marked with *sfz* and *sfz*.

## Sinfonía No. 5 en Do menor, Op. 67

La *Sinfonía No. 5* en Do menor, Op. 67, fue compuesta entre los años 1804 y 1808. Es una de las obras más famosas y populares de la música clásica así como una de las sinfonías más interpretadas.

La partitura está dedicada al príncipe Joseph Franz von Lobkowitz y al conde Andréi Razumovski. La dedicatoria fue impresa en la primera edición de la obra en abril de 1809.

La sinfonía consta de cuatro movimientos:

- I. *Allegro con brio*, en Do menor en compás 2/4 en la forma *Allegro* de sonata clásica.
- II. *Andante con moto*, en La bemol Mayor, en compás 3/8. Se trata de una obra lírica en forma de variaciones dobles concluidas por una gran coda. El tema principal del segundo movimiento aparenta un motivo de minueto. Es tranquilo, melodioso y está dirigido a violonchelos y violas como solistas.
- III. *Scherzo. Allegro*, en Do menor – Trio, en Do Mayor, en compás 3/4. Vuelve a la tonalidad inicial, el compás es 3/4 y adopta una forma ternaria compleja.
- IV. *Allegro*, en Do Mayor 4/4. Forma *Allegro* de sonata clásica.

Su estreno fue en el Theater an der Wien de Viena el 22 de diciembre de 1808.

El programa del concierto, dirigido por el compositor, incluía dos sinfonías, que se interpretaron en orden inverso a sus números actuales: la Quinta fue numerada como No. 6 y la Sexta como No. 5.

La sinfonía, y especialmente su motivo inicial (también conocido como “motivo del destino” o “tema del destino”), se hizo tan ampliamente conocida que sus elementos se pueden encontrar en muchas obras, desde la cultura clásica hasta la popular, en varios géneros, pasando por el cine, televisión, etcétera. Se ha convertido en uno de los símbolos de la música clásica.

A continuación, se muestran los fragmentos de la Sinfonía No. 5 en Do menor, de la sección de cuerdas para violonchelo.

# Sinfonía No. 5

## II movimiento

35.

L.van Beethoven  
op.67

*Andante con moto*  
♩ = 95

Violonchelo

*p dolce*

*f* *p* *f* *p*

36.

*p* *f* *p*

37.

*p*  
*p*  
*p*  
*pp*

38.

*f*

39.

*pp*

6

*ff*

8

10

12

*sfz*

15

III movimiento

40.

Violonchelo

*Allergo*

$\text{♩} = 96$

*pp* *III* *II* *III*

*poco rit.* *a tempo*

8 *pp* *fp*

15

41.

*f* *V* *III* *3*

10 *4* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *1*

19 *pp* *II* *poco rit.* *a tempo* *V* *pp*



18 <sup>2</sup> <sup>1</sup> 1. 2. <sup>2</sup>V <sup>1</sup>  
*f*

25 V <sup>1</sup>

31 <sup>1</sup> <sup>0</sup> V <sup>1</sup> <sup>b</sup> <sup>b</sup>

39 <sup>1</sup> <sup>2</sup> <sup>3</sup> <sup>4</sup>

48 <sup>5</sup> <sup>6</sup> V <sup>1</sup> <sup>1</sup>

55

IV movimiento

43.

$\text{♩} = 84$

*Allegro*

Violonchelo

4

10

14

18

22

27

*sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

*ff*

*p* *f*

*p* *f* *p* *f* *pp*

34



*ff*

39



44.



*ff*

5



9



13



17





37

*ff*

42

# Bibliografía

## Fuentes en ruso:

- Аберт, Г. (1980). *В. А. Моцарт*. Москва: Музыка.
- Abert Hermann. (1980). *W.A. Mozart*. Moscú: Editorial Música.
- Альшванг, А. (1966). *Людвиг ван Бетховен*. Москва: Музыка.
- Alshvang Arnold. (1966). *Ludvig van Beethoven*. Moscú: Editorial Música.
- Энштейн, А. (1978). *Моцарт*. Москва: Музыка.
- Einstein Alfred. (1978). *Mozart*. Moscú: Editorial Música.

## Fuentes en español:

- Böttger, D. (2006). *Wolfgang Amadeus Mozart*. Madrid: Alianza Editorial.
- Böttger, D. (2006). *Wolfgang Amadeus Mozart*. Madrid: Alianza Editorial.
- De La Grande, H. (2002). *Viena, una historia musical*. Barcelona: Paidós Ibérica, S.A.
- De la Grange, H. (2002). *Viena, una historia musical*. Barcelona: Grupo Planeta (GBS).
- Mares, Roberto (2005). *Ludvig van Beethoven*. México: Grupo Editorial Tomo, S.A. de C.V.
- Mares, R. (2005). *Beethoven*. México: Grupo Editorial Tomo.

## Partituras:

- Beethoven, L. (2000). *Symphony N.1 C major Op.21*. Edición: Breitkopf & Härtel. (Obra original publicada en 1801)
- Beethoven, L. (1999). *Symphonie N.5 in c moll Op.67* Bärenreiter Urtext. (Obra original publicada en 1809)
- Mozart, W. A. (1998). *Symphony no. 35 in D major, K385*. Courier Corporation. (Obra original publicada en 1783)
- Mozart, W. A. (1997). *Symphony no. 40 in G minor, K550; & Symphony no. 41 in C major, K551: Jupiter*. Courier Corporation. (Obra original publicada en 1788)
- Mozart W.A. (SA). *Overture Figaro K.492*. London: E. Donajwski. (Obra original publicada en 1786)

*Repertorio del joven violonchelista. Dificultades orquestales. Volumen I. Material didáctico*, de Viktoriya Dobrushkina, fue editado en la Dirección General de Publicaciones de la Universidad de Colima, avenida Universidad 333, Colima, Colima, México, [www.ucol.mx](http://www.ucol.mx). La edición digital se terminó en diciembre de 2024. En la composición tipográfica se utilizó la familia Caslon. Programa Editorial no periódico: Eréndira Cortés Ventura. Gestión administrativa: María Inés Sandoval Venegas. Correctora de estilo: Gabriela Orozco Villanueva. Diseño digital y cuidado de la edición: José Augusto Estrella.